

Les conférences du mardi : nouvelle saison

Attendues par les amateurs d'Art et d'Histoire, les Conférences du mardi démarrent en octobre pour la saison 2014-2015. Les Archives départementales, service du conseil général, et le musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Chaumont ont concocté cette année encore, un programme riche en découvertes.

Jusqu'au mois de mai 2015, huit conférences sont proposées aux amateurs d'Art et d'Histoire, au rythme d'un rendez-vous par mois.

PROGRAMME

21 octobre 2014

Musée d'art et d'histoire

Les Génies des Saisons de Bouchardon : 4 modèles redécouverts et restaurés

par Lucie Pieri, restauratrice du Patrimoine, spécialisée en sculpture

Dans le cadre de son diplôme de l'Institut National du Patrimoine, Lucie Pieri a restauré une série de quatre œuvres en plâtre sortie des réserves du musée de Chaumont. Ces *réductions* anciennes des Génies de la Fontaine de Grenelle conçue par E. Bouchardon posent la question fondamentale de tout moulage : moulage original, empreinte unique du travail de l'artiste ? Ou œuvre de série, empreinte potentiellement multiple ? Un patient travail d'observation et de recherche a permis de restituer à ces statuettes leur juste place dans le travail préparatoire de la fontaine. Cette enquête nous fait entrer dans l'esprit créateur de Bouchardon, comprendre sa méthode de travail. Mais aussi interroger les œuvres elles-mêmes et faire parler les détails : traces d'outils, coutures, armatures, empreintes du travail de l'artiste et du mouleur.

25 novembre 2014

Conseil général de la Haute-Marne, salle Niederberger

Le vrai du faux. Les chartes carolingiennes conservées en Haute-Marne

par Sébastien Barret, chargé de recherche à l'Institut de recherche sur l'histoire des textes

Les Archives départementales de la Haute-Marne ont la chance de conserver un très beau fonds médiéval, dont un ensemble de chartes carolingiennes parmi les plus riches de France. La plus ancienne, une charte de l'empereur Louis le Pieux datée de 814, fête cette année son 1200^e anniversaire. Cela constitue l'occasion d'évoquer les spécificités de ces documents qui présentent des caractéristiques formelles inscrites dans leur temps, bien qu'un certain nombre d'entre eux soient des faux avérés. Cette pratique est aussi une expression de la production de cette époque et constitue à ce titre un champ d'investigation qui dépasse la question de l'authenticité.



16 décembre 2014

Musée d'art et d'histoire

À la rencontre de l'art contemporain aux Musées de Chaumont

par Armelle Blary, plasticienne

L'exposition *Contrepoints*, présentée dans les deux musées chaumontais, est une rencontre inédite entre les sculptures de la plasticienne Armelle Blary et une sélection de pièces issues des collections. Ce vis-à-vis constitue l'occasion de questionner les liens qui peuvent s'établir entre la création contemporaine et les œuvres du passé. Quel dialogue peut s'instaurer entre l'artiste d'aujourd'hui et l'artiste d'hier ? Quel enseignement, quelles émotions ces œuvres si différentes parviennent-elles à nous communiquer ? Que vient révéler leur rapprochement ? Armelle Blary évoquera son parcours de plasticienne, sa démarche artistique et sa rencontre avec les œuvres des musées de Chaumont. Cette conférence sera l'occasion d'un échange privilégié avec l'artiste, devant ses propres œuvres et celles des musées.

13 janvier 2015

Conseil général de la Haute-Marne, salle Niederberger

Signes de la collaboration et de la résistance

par Michel Wlassikoff, historien du graphisme

La Seconde Guerre mondiale a été l'occasion d'une véritable bataille de la communication dans les nations occupées. L'armée allemande, les services de la propagande du Reich, le gouvernement de Vichy, les mouvements collaborationnistes cherchaient à convaincre du bien-fondé de l'armistice puis de la collaboration, voire de l'idéologie nazie. Tandis que la Résistance et les Alliés s'engageaient dans le détournement ou la destruction des messages ennemis, et mettaient en avant des signes de ralliement, comme le V de la victoire ou la croix de Lorraine. Face au matraquage de la propagande, qui s'exprimait sur les ondes, dans les actualités cinématographiques, au sein d'une presse aux ordres, ainsi que par d'incessantes campagnes d'affiches, la Résistance avec des moyens aussi réduits qu'efficaces a su rendre coup par coup et faire partager la certitude de l'échec du nazisme.

10 février 2015

Musée d'art et d'histoire

Antiquités et antiquaires en Haute-Marne avant la Révolution

par Arnaud Vaillant, régisseur des collections des musées de Langres

Avec la Renaissance, la diffusion des textes anciens provoque un véritable engouement pour la redécouverte de l'art gréco-romain. À Langres plus qu'ailleurs, la mode des antiques se développe : clercs et gens de justice réunissent sculptures, reliefs et inscriptions dans des jardins archéologiques, compilent les découvertes dans de savants recueils et contribuent ainsi à nourrir une histoire mythique et antédiluvienne de la cité. Le Siècle des Lumières voit la collecte des informations se faire de manière plus systématique à l'échelle du futur département : de Langres au Châtelet de Gourzon (premières fouilles subventionnées par l'État dès 1772), d'Arbot à Bourbonne-les-Bains. Dans le cadre de cette conférence, Arnaud Vaillant nous invitera à la rencontre de ces pionniers de la discipline archéologique haut-marnaise.

17 mars 2015

Conseil général de la Haute-Marne, salle Niederberger

Colligere fragmenta ne pereant. Le réemploi de manuscrits pour des archives en Haute-Marne

par Thomas Falmagne, des bibliothèques nationale du Luxembourg et de l'Université de Francfort

Moins d'une centaine de manuscrits « complets » sont restés sur l'actuel territoire de la Haute-Marne, à Langres et à Chaumont. Or, rien qu'aux Archives départementales, sont conservés des restes d'environ 160 manuscrits différents, recyclés au cours des siècles pour renforcer des reliures de registres. Ces réemplois furent pratiqués dans les institutions religieuses, autant monastiques que régulières, et sur plusieurs décennies. À l'époque révolutionnaire, différents bureaux de l'autorité centrale déclassèrent des manuscrits médiévaux de façon systématique, ce qui n'est pas habituel. Cette conférence permettra non seulement de dresser un panorama des bibliothèques médiévales à revaloriser, mais aussi de sortir de l'oubli des pièces anciennes, comme un fragment des *Homélies sur les Évangiles* de Grégoire le Grand du XI^e siècle, ou bien enluminées, comme ces fragments de la *Fleur des Histoires* de Jean Mansel.

14 avril 2015

Musée d'art et d'histoire

L'archéologie de la Grande Guerre

par Yves Desfossés, Conservateur régional de l'archéologie

Hôpitaux souterrains, blockhaus, armes et machines de guerre, bricolages, graffitis, dépotoirs, ossements de chevaux et dépouilles humaines innombrables ; Yves Desfossés livrera les fruits des recherches archéologiques récentes sur la ligne de front et les champs de bataille de la Première Guerre mondiale. Il présentera des données inédites pour l'étude de ce conflit car l'archéologie apporte une contribution décisive à la connaissance de cet épisode tragique de notre histoire. Si les tranchées et les tirs d'obus ont parfois mis à mal des sites archéologiques plus anciens, l'exploration scientifique des vestiges de cette guerre complète les témoignages des soldats et contredit parfois les documents officiels. Longtemps ignorée, cette archéologie du monde contemporain contribue à renouveler les travaux des historiens et tisse un lien nouveau avec un passé récent qui s'estompe des mémoires.

19 mai 2015

Conseil général de la Haute-Marne, salle Niederberger

Crime, violence et pardon au XVI^e siècle

par Michel Nassiet, professeur d'histoire moderne à l'Université d'Angers

Des hommes qui vengent leur père, leur frère ou leur sœur, des maris qui tuent en flagrant délit d'adultère, des pères qui mutilent l'enfant menaçant l'honneur de la famille... À partir des lettres de rémission, une source méconnue, bruissante des affrontements de sang qui traversent et perturbent les relations interpersonnelles, cette conférence portera sur la violence et l'homicide vécus au quotidien au siècle de la Renaissance. Elle ambitionnera notamment de proposer une explication globale en offrant un modèle de compréhension et d'intelligibilité de la société de l'époque moderne, tout en revenant sur la pratique du pardon royal des crimes.

Les conférences sont gratuites et libres d'accès
Chaque conférence est programmée à 20h30 et dure environ 1h15

Le programme 2014-2015 est disponible sur le site internet du conseil général : www.haute-marne.fr

Conseil général de la Haute-Marne

Salle Pierre-Niederberger
Entrée rue du capitaine Tassard
Chaumont

Tél. 03 25 03 33 54

Musée d'Art et d'Histoire

Place du Palais
Chaumont
Tél. 03 25 03 01 99

Contact presse :

Conseil général de la Haute-Marne
Karl Terrollion – Tél. 03 25 32 88 92 – Courriel : karl.terrollion@haute-marne.fr
Site internet : www.haute-marne.fr