

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE CHAUMONT

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES,
UN SERVICE DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-MARNE



Les Conférences du Mardi Programme



2021-2022

Entrée libre

19 OCTOBRE 2021

**DE GAULLE ET L'EST DE LA FRANCE :
UNE AFFINITÉ PARTICULIÈRE**

**Frédérique Neau-Dufour, historienne, spécialiste de
Charles de Gaulle, auteure notamment de
De Gaulle aime l'Est (2020)**

À l'occasion de la récente parution des ouvrages *De Gaulle aime l'Est* et *De Gaulle et la Haute-Marne*, ce dernier accompagnant une exposition éponyme, les Archives départementales de la Haute-Marne proposent de donner la parole à Frédérique Neau-Dufour, grande spécialiste du Général. Si Charles de Gaulle est né à Lille, c'est dans l'Est qu'il a choisi de résider et d'être enterré. Son goût pour l'Est résulte de ses lectures de jeunesse, de sa carrière militaire, mais aussi d'une certaine affinité. Le Général ressemble à cette vaste région marquée par l'histoire et les guerres, mais aussi par le labeur et les valeurs humaines. Les populations d'Alsace, de Lorraine et de Champagne le lui rendent bien, et lui témoignent une émouvante fidélité.

**À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT,
SALLE PIERRE-NIEDERBERGER, À 20H30**

9 NOVEMBRE 2021

**FIGURES DU CORPS – LA TRANSMISSION
D'UN SAVOIR DE LA RENAISSANCE AU
XIX^e SIÈCLE**

**Philippe Comar, plasticien, scénographe, commissaire
d'exposition, écrivain, professeur de dessin et de
morphologie humaine aux Beaux-Arts de Paris de
1979 à 2018**

Aucune question n'a occupé autant l'art occidental depuis la Renaissance que celle qui touche à la représentation de la figure humaine, à ses conventions et ses licences. Scandée par des querelles, des ruptures, des crises iconoclastes, la transmission d'un savoir sur le corps, sous forme de règles de proportions, de modèles anatomiques, de poses de référence, est une des missions majeures que se sont données les écoles d'art. Dessins d'après modèles vivants ou d'après l'Antique, études du squelette, de l'écorché ou de mannequins articulés, apprentissage dans des manuels ou copie d'après les maîtres, autant de moyens pratiques et d'outils conceptuels qui ont servi à élaborer des représentations du corps et à transmettre une idée de la beauté.

**AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE,
PLACE DU PALAIS, À 20H30**

14 DÉCEMBRE 2021

QUAND LA HAUTE-MARNE PREND LA MER

Alain Morgat, docteur en histoire, conservateur en chef du Patrimoine, Directeur des Archives départementales de la Loire

Le volume 2021 de la collection « Archives départementales de la Haute-Marne » s'intitule « *La Haute-Marne et la mer. Rencontres insolites* ». Si ce thème peut surprendre, les liens du territoire avec la marine sont nombreux. Ils s'incarnent avant tout dans des destins, qu'il s'agisse de personnalités prenant la mer, de forçats originaires de Haute-Marne condamnés aux travaux forcés dans les bagnes portuaires, d'officiers de marine et de marins ou bien des nombreux marins haut-marnais ayant combattu sur mer. La Haute-Marne est aussi une terre d'innovation pour la Marine, où les musées conservent de nombreux éléments liés à la mer, faisant partie de leur richesse patrimoniale. De nombreux artistes locaux ont peint la mer et le littoral, poussés par l'attrait de ce paysage singulier.

**À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT,
SALLE PIERRE-NIEDERBERGER, À 20H30**

18 JANVIER 2022

LA RESTAURATION DES SCULPTURES POLYCHROMÉES : ACTUALITÉ DE LA QUESTION AUTOUR DE QUELQUES CAS

Juliette Lévy, restauratrice de sculptures indépendante spécialisée dans la polychromie des sculptures, responsable de l'atelier de la restauration des sculptures à l'Institut National du Patrimoine de 1996 à 2019

Après avoir abordé, lors de conférences passées, les thèmes spécifiques de la restauration de deux de ses sculptures sur bois et des plâtres des génies des Saisons d'Edme Bouchardon, le musée propose cette année une approche plus transversale et actualisée de cette discipline. Juliette Lévy, restauratrice de sculpture spécialisée dans la polychromie et ayant dirigé l'atelier de restauration de sculpture de l'Institut National du Patrimoine, présentera plusieurs de ses chantiers récents sur des matériaux variés, entre autres les fameuses sculptures du retable d'Issenheim conservé au Musée Unterlinden de Colmar mais aussi des œuvres du Musée de Chaumont et rappellera, par la même occasion, la déontologie qui régit le travail des restaurateurs.

**AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE,
PLACE DU PALAIS, À 20H30**

22 FÉVRIER 2022

PANORAMA DE LA SCULPTURE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES EN HAUTE-MARNE

Jean-Luc Liez, docteur en histoire de l'art, chercheur associé à l'Université de Lorraine, HISCANT-MA EA 1132

La guerre de Cent Ans n'étouffa pas la création artistique dans les provinces françaises. La sculpture témoigne aujourd'hui encore de la richesse de cette époque troublée aux marges de la Champagne et de la Bourgogne. Le département de la Haute-Marne conserve un nombre important de statues pour les XIV^e et XV^e siècles, souvent d'une qualité remarquable. Une présentation typologique de ces œuvres permettra d'entrevoir la permanence ou l'évolution des formes et de préciser le cas échéant leur moment de création. Des exemples situés sur le territoire de l'ancien diocèse de Langres permettront d'établir des points de comparaison.

**À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT,
SALLE PIERRE-NIEDERBERGER, À 20H30**

15 MARS 2022

L'ORNEMENT MORESQUE ET LES ARTS DÉCORATIFS EN EUROPE À LA RENAISSANCE : UNE ENVIE « D'EXOTISME » ?

Soersha Dyon, ATER en histoire de l'art moderne à l'université Rennes 2, ayant terminé une thèse à l'École Pratique des Hautes Études sur l'ornement moresque en France à la Renaissance, sous la direction de M. Guy-Michel Leproux

Sur deux de ses sculptures espagnoles, le musée a identifié des moresques dans la polychromie des vêtements. C'est une découverte de ces motifs que propose Soersha Dyon qui vient de leur consacrer sa thèse.

En 1530, un peintre italien travaillant à la cour de François I^{er}, Francesco Pellegrino, publia *La fleur de la science de pourtraicture*. On y trouve quantité d'ornements moresques, un motif végétal stylisé importé de l'art islamique. Miroir du goût florissant pour l'ornement à l'époque, cet ouvrage, ainsi que d'autres sources, permet d'appréhender son arrivée et les raisons de son succès. Peut-on parler d'un goût précoce pour « l'exotisme » ? Comment peut-on faire l'histoire d'un ornement dont l'apogée eut lieu il y a plus de cinq cents ans ?

**AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE,
PLACE DU PALAIS, À 20H30**

26 AVRIL 2022

LA MOTHE, QUELLES PATRIES ET MÉMOIRES ?

Fabrice Fontaine, auteur d'un mémoire de maîtrise en 2003 (*La mémoire de La Mothe*), membre de l'Association pour La Mothe et professeur d'histoire-géographie au collège de Nogent

L'origine de La Mothe remonte au Moyen Âge mais elle trouve réellement sa place dans l'histoire lors du chaos de la guerre de Trente Ans. En effet, culminant à plus de 500 mètres, la forteresse de La Mothe a été convoitée, renforcée, passant d'une convoitise à une autre, variant les sphères d'influence, jusqu'à être détruite en 1645 après un dernier siège.

Mais par-delà cette destruction, la mémoire qui la concerne a elle aussi été ballottée entre appropriation, rejet, instrumentalisation. En 1645, tout n'est pas fini... Ainsi, la mémoire et la perception des faits, oscillant entre Lorraine et France, ne sont pas figées et évoluent en fonction des époques et contextes idéologiques.

**À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT,
SALLE PIERRE-NIEDERBERGER, À 20H30**

10 MAI 2022

LES « CAPRICES » D'HUBERT ROBERT

Sarah Catala, conservatrice-pensionnaire au Cabinet des dessins du musée des Arts décoratifs, Paris

Hubert Robert est surtout connu comme peintre. Actif durant la seconde moitié du XVIII^e siècle en France, il a également œuvré à la conservation des tableaux du roi, au dessin de jardins et à l'enseignement du paysage. Son *Vieux Pont* dont une copie ancienne figure au sein de l'accrochage *Traverser le paysage* appartient au genre du « caprice ». Le « caprice », c'est-à-dire la représentation d'une combinaison d'éléments d'architecture appartenant à différentes périodes historiques, est un aspect essentiel pour comprendre son travail. Robert s'est nourri des eaux-fortes de l'Italien Piranèse, en particulier des *Carceri* (les Prisons), pour réfléchir à la manière de montrer le temps dans un espace en peinture, en particulier dans les vues de ruines.

**AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE,
PLACE DU PALAIS À 20H30**



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE



TROYES - AUXERRE
SAINT-DIZIER

NEUFCHÂTEAU
VITTEL - NANCY



LANGRES
DIJON

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-MARNE**

ENTRÉE RUE DU CAPITAINE TASSARD

52 000 CHAUMONT

03 25 03 33 54

**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE CHAUMONT**

PLACE DU PALAIS

52 000 CHAUMONT

03 25 03 86 80

**Haute
Marne** 
le Département

ville de **CHAUMONT**,
HAUTE-MARNE