

Haute
Marne
le Département

ville de HAUTE-MARNE
Chau_{mont},

saisons
culturelles
chaumont

Les Conférences du Mardi

2022 - 2023

entrée libre

MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE DE CHAUMONT

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES,
UN SERVICE DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-MARNE

Les musées et le numérique, complémentarité ou guerre larvée ?

→ Patrick Le Chanu, conservateur général du patrimoine, conseiller pour les musées de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, site de Châlons-en-Champagne

Parallèlement au développement inéluctable des technologies numériques, pour part issues des jeux vidéo, leur usage, ainsi que celui des technologies de la communication, a été fortement stimulé comme réponse à la pandémie. Dans le sillage de ce développement accéléré, nous assistons à une campagne grandissante de promotion de l'accès numérique aux collections de musée, mais aussi à l'irruption, pas toujours adaptée et maîtrisée, de ces technologies au sein même de l'espace muséal. On sent poindre dans les discours promouvant celles-ci comme un souhait de voir le virtuel se substituer au réel. L'examen des enjeux de ce raz-de-marée à travers des exemples choisis est aujourd'hui une nécessité vitale pour les musées.

au Musée d'Art et d'Histoire • 20h30

La Mothe, quelles patries et quelles mémoires ?

→ Fabrice Fontaine, professeur d'histoire-géographie au collège de Nogent, Vice-président de l'Association pour La Mothe

L'origine de La Mothe remonte au Moyen Âge mais elle trouve réellement sa place dans l'histoire lors du chaos de la guerre de Trente Ans. En effet, culminant à plus de 500 mètres, la forteresse de La Mothe a été convoitée, renforcée, passant d'une convoitise à une autre, variant les sphères d'influence, jusqu'à être détruite en 1645 après un dernier siège. Mais par-delà cette destruction, la mémoire qui la concerne a elle aussi été ballottée entre appropriation, rejet, instrumentalisation. En 1645, tout n'est pas fini... Ainsi, la mémoire et la perception des faits, oscillant entre Lorraine et France, ne sont pas figées et évoluent en fonction des époques et contextes idéologiques.

à l'Hôtel du Département
Salle Pierre-Niederberger • 20h30

Les opérations archéologiques autour des monuments religieux - de nouvelles données architecturales et funéraires à partir de quelques exemples champenois (Aube, Marne et Haute-Marne)

→ Vincent Marchaisseau, responsable d'opération et archéologue du bâti et Christèle Baillif-Ducros, anthropologue biologiste

En avril 2022, un diagnostic archéologique, mené par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), a été réalisé aux abords de la basilique Saint-Jean-Baptiste dans le cadre des travaux de restauration du monument. Ces travaux, limités dans le temps et en surface d'intervention, permettent de réattribuer aux édifices un pan de leur histoire et de fournir de nouvelles données sur leurs fondations à travers l'étude de leurs maçonneries antérieures à celles visibles. De même, la fonction religieuse de ces monuments implique bien souvent la présence d'un espace cimétériel aménagé autour, qui sont les précieux témoins de ces histoires villageoises et plus largement de l'évolution des pratiques funéraires au cours des siècles.

au Musée d'Art et d'Histoire • 20h30

Bibliothèque de Jean d'Amboise évêque de Langres (1481-1497)

→ François Foulonneau, professeur agrégé d'histoire, doctorant en histoire médiévale à la Sorbonne

Que contient la bibliothèque d'un grand ecclésiastique de la fin du Moyen Âge ? Comment s'organise-t-elle ? En quoi reflète-t-elle la transition entre Moyen Âge et époque moderne ? Un inventaire après décès conservé aux Archives départementales de la Haute-Marne offre la possibilité à l'historienne, à l'historien, au passionné ou au néophyte de répondre à une partie de ces questions. L'analyse de la bibliothèque de Jean d'Amboise, évêque et duc de de Langres, pair de France et lieutenant général de Bourgogne nous fait entrer dans l'horizon intellectuel de la fin du xv^e siècle. Généalogies, schémas, représentations d'enluminures et d'imprimés, ouvrages conservés à la bibliothèque de Chaumont permettront d'approcher durant cette présentation une réalité disparue, une bibliothèque évanouie.

à l'Hôtel du Département
Salle Pierre-Niederberger • 20h30

07 FÉVRIER 2023

La restauration des bois dorés

→ Uwe Schaefer, doreur et restaurateur

Le Musée de Chaumont continue d'explorer le domaine de la restauration avec, à présent, celle des bois dorés (sculptures ou cadres). Uwe Schaefer qui a restauré plusieurs œuvres appartenant au musée (comme le spectaculaire cadre Napoléon III d'un tableau de Saintin *La Piste de guerre*) et qui travaille actuellement sur plusieurs cadres de la basilique présentera son travail, sa technique, ses spécificités, les matériaux utilisés et la déontologie s'appliquant au sujet, à l'aide de nombreux exemples tirés de sa pratique au service des musées et monuments historiques.

au Musée d'Art et d'Histoire • 20h30

14 MARS 2023

Sources et saints en Champagne méridionale

→ Jean-Luc Liez, conservateur en chef du patrimoine, docteur en histoire de l'art, Université de Lorraine-CRUHL

Dès l'Antiquité, les sources ont été liées à des divinités. La chrétienté poursuit cette association en substituant les saints aux nymphes païennes. Les sources, souvent thermales, étaient ainsi placées sous le vocable d'un saint dont la vie ou le martyre expliquaient les bienfaits apportés par l'eau salvatrice. Le besoin de trouver un remède susceptible de guérir une infection que la médecine de l'époque ne pouvait soigner, explique une fréquentation de ces sites qui s'observe tardivement. Des exemples situés en Haute-Marne et dans l'Aube illustreront le propos.

à l'Hôtel du Département
Salle Pierre-Niederberger • 20h30

Dans l'atelier de Jean-Baptiste Greuze : Le dessin à l'œuvre

→ Antoine Chatelain, doctorant à l'Université Lumière-Lyon II et chargé d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art

Peintre français de la seconde moitié du XVIII^e siècle, Greuze est aujourd'hui principalement connu pour ses grands tableaux moralisants. Tout au long de sa carrière, il a aussi accordé au dessin une place centrale. En partant d'*Eponine et Sabinus* conservé au Musée de Chaumont, cette conférence s'intéressera aux différents usages du dessin chez l'artiste. Il s'agira de comprendre son processus créatif et sa méthode de travail. Qu'il soit préparatoire ou destiné au marché, le dessin prend chez lui une variété exceptionnelle. Maîtrisant presque toutes les techniques, Greuze va exploiter toutes les possibilités du médium en faisant preuve d'un remarquable sens du commerce. De l'histoire au portrait, il décline le dessin dans tous les genres et fait preuve d'une inventivité sans cesse renouvelée.

au Musée d'Art et d'Histoire • 20h30

Un architecte en Champagne au XVIII^e siècle : François-Nicolas Lancret

→ Claudia de Jesus Almeida Freitas, technicienne des bâtiments de France

François-Nicolas Lancret est un architecte du siècle des Lumières. D'origine parisienne et suite à de nombreux échecs, il s'installe à Chaumont-en-Bassigny où sa carrière est prolifique. Il y devient "l'architecte patenté" du grand maître des Eaux et Forêts de Champagne, qui lui confie la plupart des chantiers de rénovation des bâtiments de gens de main morte, c'est-à-dire ceux appartenant aux communautés (religieuses, civiles, etc.). Les travaux dépendaient de la somme perçue lors de la vente aux enchères de leur réserve de bois et pouvaient consister en un simple entretien comme à la construction totale d'édifices. Ces nombreux chantiers favorisent l'essor d'un nouveau paysage rural dans la Champagne du XVIII^e siècle.

à l'Hôtel du Département
Salle Pierre-Niederberger • 20h30

04 AVRIL 2023

09 MAI 2023

Musée d'art & d'histoire de Chaumont

place du Palais, entrée par l'esplanade du Donjon,
52 000 Chaumont
03 25 03 86 80

Hôtel du Département de la Haute-Marne

Entrée rue du Capitaine Tassard
52 000 Chaumont
03 25 03 33 54

