

Le goût pour la peinture italienne en France et en Angleterre aux XVIII^e et XIX^e siècles

Patrick Michel

professeur émérite, université de Lille -
Centre de recherche IRHIS

Récemment, un tableau italien du XVIII^e siècle a été découvert dans le grenier de l'ancien musée de Chaumont, c'est Patrick Michel qui l'a attribué à un peintre mantouan, Giuseppe Bazzani. Sa conférence évoquera l'histoire du goût que les amateurs européens ont manifesté pour la peinture italienne au XVIII^e puis au XIX^e siècle (donnant naissance aux collections muséales d'aujourd'hui). Littérature artistique, relations de voyage, catalogues de collections particulières ou de ventes aux enchères sont les sources permettant de cerner l'évolution de ce goût, les périodes d'engouement, les phases de repli et les phénomènes de redécouvertes. Patrick Michel soulignera les grandes différences voire l'opposition, entre le goût des amateurs anglais et français, comme si la rivalité politique entre les deux nations trouvait à s'exprimer également sur le terrain des arts.

Musée d'Art et d'Histoire

15 OCTOBRE 2024 → 20H30

Le «Répertoire des peintures germaniques dans les collections françaises (1370–1550)»: des découvertes dans les musées de France

Isabelle Dubois-Brinkmann

conservatrice en chef, directrice des Musées municipaux de Mulhouse

Entre 2019 et 2023, un vaste projet de recherche a été mené par l'Institut National du Patrimoine dans l'objectif de recenser et étudier les peintures créées dans la partie germanophone du Saint Empire romain germanique au Moyen Age et à la Renaissance, et conservées sur le sol français. Nombre de ces œuvres sont aujourd'hui dans des réserves de musées ou des sacristies d'églises, sans qu'elles soient identifiées ou étudiées. C'est dans ce cadre qu'Isabelle Dubois-Brinkmann était venue à Chaumont pour voir une *Tête de Christ*, copie ancienne d'un Dürer perdu. Ce petit tableau sur cuivre fut considéré comme un original jusqu'aux années 1930. La conférence présentera les coulisses de ce programme et sa valorisation par trois expositions à Colmar, Dijon et Besançon (où le tableau chaumontais fut prêté) à l'été 2024 ainsi que la mise en ligne d'une base de données accessible à tous.

Musée d'Art et d'Histoire

4 FÉVRIER 2025 → 20H30

Le mausolée de Faverolles: retour sur une découverte

D^r Anne-Laure Edme

responsable de recherches archéologiques,
Inrap / UMR 6298 Artheis

Le mausolée de Faverolles est l'un des monuments antiques les plus impressionnants de la Gaule romaine. Bien qu'aujourd'hui à l'état de ruines, les recherches menées depuis les années 1980 ont permis de dresser le portrait de l'un des monuments funéraires les plus grands et les plus finement décorés de l'Empire.

Pourtant, cette découverte résulte, comme bien souvent, d'un incroyable coup de chance, allié à une bonne connaissance du terrain. C'est sur les circonstances de cette découverte et les années de fouilles et de recherches qui ont suivies que nous proposons de revenir dans cette conférence.

Hôtel du Département - salle Pierre Niederberger

12 NOVEMBRE 2024 → 20H30

Itinéraire d'une haut-marnaise au destin exceptionnel: Louise Michel (1830–1905)

Patrick Serre

diplômé de l'Université, Maître en Droit, enseignant, écrivain et conférencier, historien spécialiste du Second Empire, de la guerre de 1870–1871 et de la Commune de Paris

Cent vingt ans après son décès, un monument à la gloire de Louise Michel doit voir le jour à Paris, en face du Sacré-Cœur: l'occasion d'évoquer le parcours de cette grande figure de la pensée socialiste révolutionnaire et anarchiste, depuis sa jeunesse haut-marnaise entre 1830 et 1856 à son exil en Nouvelle-Calédonie en 1873. Ses années d'activité intellectuelle, littéraire, pédagogique et de militantisme politique importante à Paris ne doivent pas être oubliées, avant l'événement qui a scellé son destin: la Commune de Paris, commencée il y a cent cinquante-quatre ans jour pour jour, le 18 mars 1871.

Hôtel du Département - salle Pierre Niederberger

18 MARS 2025 → 20H30

Ces Rois mages venus... d'Occident

Mathieu Beaud

maître de conférences en Histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille et chercheur à l'IRHIS

Que dire encore aujourd'hui des Rois mages reconnaissables sans difficulté en tête de caravanes chargées des richesses de l'Orient ? Et si ces Rois mages étaient en réalité venus d'Occident ? Si les Mages avaient été couronnés non dans leurs lointaines contrées, mais dans les royaumes de l'Europe féodale ? La conférence propose de suivre le voyage des Mages à travers une tradition plus que millénaire, jusque dans les sculptures, peintures murales et vitraux des églises des X^e-XII^e siècles. À une étape de ce voyage, les magiciens païens ont reçu le plus haut insigne qui soit, la couronne royale. C'est en tant que rois et mages qu'ils prennent corps dans les consciences et dans les arts. Mathieu Beaud invite à sonder l'imaginaire de la société féodale pour découvrir ce qui fascine les populations de ce temps chez ces trois hommes qu'ils ont pourvus de leur plus haut insigne d'autorité.

Musée d'Art et d'Histoire

17 DÉCEMBRE 2024 → 20H30

Voir au travers des feuillages

Laurence Gossart

auteure, artiste, chercheuse associée de l'Institut Acte Paris I - Panthéon Sorbonne

Au travers d'une lecture sensible et poétique, Laurence Gossart s'intéressera aux enjeux que recouvrent les représentations du feuillage dessiné, peint et sculpté d'œuvres emblématiques du musée. Plus particulièrement à la façon dont il «travaille ou joue depuis les marges où il se voit consigné» ainsi que l'écrit l'historienne de l'art Clélia Nau. Forme symbolique, narrative ou expression d'une puissance, il progresse depuis sa place périphérique pour devenir l'objet principal de l'attention. Pour mieux saisir les enjeux de la présence des feuillages dans le champ des représentations artistiques, la conférencière détaillera, tout d'abord, *Vieux saules* de Pierre-Arthur Gaillard, peinture de l'accrochage *Traverser le paysage*.

Musée d'Art et d'Histoire

1^{er} AVRIL 2025 → 20H30

De Chaillot à Chaumont: l'hôpital et l'Institut Sainte-Marie révélés

Paul Rolland

diplômé d'Etat en Architecture (DEA - HMONP),
étudiant à l'École de Chaillot &

Sophie Bastianutti

architecte EPFL, étudiante à l'École de Chaillot

Dans le cadre de leur formation pour devenir architecte du patrimoine, les étudiants de l'École de Chaillot ont investi depuis octobre 2023 six bâtiments au sein de la communauté d'agglomération de Chaumont.

Deux de ces futurs architectes du patrimoine présenteront les résultats d'un an d'étude documentaire et architecturale sur deux bâtiments emblématiques de Chaumont: l'ancien hôpital et l'Institut Sainte-Marie. Très différents dans leur histoire, leur usage, leur typologie et leur contexte urbain, ces bâtiments incarnent toute la diversité du patrimoine bâti et non bâti chaumontais. Leur inscription au cœur de projets en cours (projection du nouvel hôpital et restauration à venir de l'Institut Sainte-Marie) en font également des enjeux importants pour le territoire.

Hôtel du Département - salle Pierre Niederberger

21 JANVIER 2025 → 20H30

Le diocèse de Langres, cœur du prieuré de Champagne des «chevaliers de Rhodes» (1317–1522)

Jean-Marc Roger

archiviste-paléographe

Le prieuré de Champagne des «chevaliers de Rhodes», institué le 21 juillet 1317 par Jean XXII pour faire face à la réunion des biens du Temple, s'étendait sur le Nord-Est de la France. Son cœur était le diocèse de Langres — ses chapitres provinciaux se tinrent à Bar-sur-Aube d'au moins 1320 à 1356.

Tout en restant fidèles à la vocation hospitalière de leurs origines, les Hospitaliers se vouèrent à la «défense de la foi chrétienne» au Dodécanèse. Plusieurs chevaliers du prieuré de Champagne, dont Pierre de Bauffremont, Regnier Pot, Pierre de Bosredon, tinrent un rang distingué au «couvent» de Rhodes. Lors de l'«oppugnation» de 1522 par le sultan Soliman, François de Franel, capitaine de la «grosse nave», fut tué lors du grand assaut du 24 septembre.

Hôtel du Département - salle Pierre Niederberger

20 MAI 2025 → 20H30

Hôtel du Département

→ entrée rue du Capitaine Tassard
52 000 Chaumont

→ 03 25 03 33 54



programme
2024 - 2025



haute-marne.fr
@conseil
departemental52

saisonsculturelles
chaumont.fr
@saisonsculturelles
chaumont

Comme chaque année depuis plus de vingt ans, les Archives départementales (service du Département de la Haute-Marne) et le musée d'Art et d'Histoire de Chaumont vous donnent rendez-vous à tour de rôle, un mardi par mois, avec des spécialistes d'histoire, d'histoire de l'art ou d'archéologie. L'occasion pour eux de vous présenter le résultat de leurs dernières recherches, et de vous faire (re)découvrir les événements, les œuvres ou les bâtiments qui ont marqué l'histoire de Chaumont et de la Haute-Marne... et au-delà.

les conférences du mardi

2024-2025
entrée gratuite

→ Musée d'art et d'histoire de Chaumont

→ Archives départementales de la Haute-Marne

Musée d'art et d'histoire

→ place du Palais
52 000 Chaumont

→ entrée par l'esplanade du Donjon

→ 03 25 03 86 80

Musée d'art & d'histoire

