

Itinéraire d'une haut-marnaise au destin exceptionnel : Louise Michel (1830–1905) Partie 2

Patrick SERRE

Diplômé de l'Université de Bourgogne, Maître en Droit, enseignant, écrivain et conférencier, historien spécialiste du Second Empire, de la guerre de 1870–1871 et de la Commune de Paris.

Dans la continuité de la conférence présentée le 18 mars 2025 à Chaumont, l'historien beaunois poursuivra le portrait de l'héroïne haut-marnaise qu'a été Louise Michel, évoquant son implication dans la Commune de Paris, sa détention à Auberive en 1872 puis sa déportation en Nouvelle-Calédonie en 1873. À son retour en France en 1880 à la faveur de l'Amnistie générale des Communards, « la bonne Louise » va se consacrer à la cause de la République sociale, idéal qu'elle ne cessa jamais de réclamer de ses vœux. La « Vierge rouge » constitue encore aujourd'hui une personnalité influente dans la pensée féministe, socialiste révolutionnaire et anarchiste contemporaine.

Hôtel du Département – salle Pierre Niederberger
21 OCTOBRE 2025 → 20H30

Des moines en révolte. Une rébellion et son jugement à l’abbaye de Morimond (1697)

Bertrand MARCEAUX

Docteur en histoire moderne et contemporaine, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Reims

Dans l'histoire monastique, et particulièrement dans l'histoire cistercienne, l'abbaye de Morimond, au diocèse de Langres, occupe une place de choix. Or certains aspects de son histoire sont méconnus, et notamment le gouvernement spirituel et temporel de l'abbaye au mitan du règne de Louis XIV. À partir d'une correspondance inédite, l'abbatiat de Benoist Henry Duchesne, abbé de Morimond (1685–1703), apparaît dans une lumière nouvelle. En 1697, la rébellion de certains moines et la répression subséquente éclairent, au-delà du seul cas de Morimond, le problème plus général de l'autorité dans l'Église : à la fois les résistances à ladite autorité, et son imposition finale

Hôtel du Département – salle Pierre Niederberger
10 FÉVRIER 2026 → 20H30

Duel en Gaule romaine : redécouverte d’une mosaïque exceptionnelle

Claire SERRANO

Conservatrice en chef du patrimoine au Conseil départemental de la Haute-Marne

La mosaïque antique de Maranville est une pièce archéologique majeure du Musée d'Art et d'Histoire de Chaumont : d'une belle qualité esthétique, elle témoigne du goût des élites romaines pour l'ornementation raffinée de leurs villas. Mais surtout, elle intrigue par son sujet, rarissime en Gaule : une panthère affrontant un énorme reptile. Ce motif méritait une nouvelle lecture. Grâce aux connaissances récemment acquises sur le site d'origine – l'une des plus vastes villas de la région –, Claire Serrano se propose d'éclairer la signification de cette scène liée aux cultes dionysiaques et d'explorer son traitement résolument original.

Musée d'Art et d'Histoire
25 NOVEMBRE 2025 → 20H30

Les bijoux féminins à l’époque gauloise en Champagne

Jean-Jacques CHARPY

Conservateur en chef honoraire du Musée d’Epernay

Les bijoux féminins traduisent le statut social de leur propriétaire jusqu'aux changements structurels de la société gauloise un peu avant le 1^{er} siècle avant J.-C. Ils relèvent de la parure et/ou servent à fermer un vêtement. La femme celte champenoise porte un torque (collier rigide) et une paire de bracelets. Le torque joue un rôle ethnographique d'identification des populations. Les bracelets présentent aussi des formes variées qui permettent de reconnaître les ateliers les ayant produits. D'autres bijoux renforcent la composition des parures (perles, agrafes de ceinture, boucles d'oreille) mais un seul traverse toute la période : la fibule. Certaines sont des chefs-d'œuvre de l'art celtique. Cette conférence est d'ailleurs en lien avec l'exposition L'Objet de la saison n°5, consacrée à une fibule ornée de pâte de verre rouge, retrouvée vers Nogent dans les années 60.

Musée d'Art et d'Histoire
10 MARS 2026 → 20H30

Hector Guiot (1825–1903), une vie dédiée aux Beaux-Arts et au patrimoine haut-marnais

Samuel MOURIN

Attaché de conservation du patrimoine aux Archives départementales des Côtes d'Armor

Artiste-peintre, lithographe, professeur de dessin, conservateur de musée... Hector Guiot (1825–1903) est une figure majeure de la vie artistique et culturelle haut-marnaise de la seconde moitié du XIX^e siècle. Mais il est resté jusqu'à présent dans l'ombre, éclipsé par des artistes plus en vue, tels que François-Alexandre Pernot ou encore Joseph-Philibert Girault de Prangey. Pourtant, Guiot est un personnage incontournable, constamment croisé lorsque d'aucuns mènent des recherches sur le patrimoine et l'art en Haute-Marne. À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, cette conférence entend ainsi dresser une première biographie de l'artiste langro-chaumontais.

Hôtel du Département – salle Pierre Niederberger
9 DÉCEMBRE 2025 → 20H30

Charles Dallet (1829–1878) ou les tribulations mondiales d’un missionnaire langrois

Pierre-Emmanuel ROUX

Maître de conférences à l'Université Paris Cité / École Française d'Extrême-Orient

Globe-trotter, orientaliste et « missionnaire à tout faire » : ainsi pourrait se résumer le destin exceptionnel de Charles Dallet. Originaire de Langres, ce membre de la Société des Missions Étrangères de Paris devint, malgré une santé fragile, l'un des plus grands voyageurs du XIX^e siècle, parcourant l'Asie, l'Amérique et l'Europe. Polyglotte maîtrisant neuf langues étrangères, il mena de nombreux travaux linguistiques sur l'Inde et publia deux œuvres majeures : un catéchisme antiprotestant en anglais, maintes fois réédité, et une volumineuse Histoire de l'Église de Corée, traduite en cinq langues. Cet ouvrage demeure une référence et vaut encore aujourd'hui à Dallet une solide renommée posthume en Corée, bien loin de sa Haute-Marne natale.

Hôtel du Département – salle Pierre Niederberger
28 AVRIL 2026 → 20H30

De Chaumont à Athènes : étude autour de l’amphore attique à figures noires

Cécile JUBIER-GALINIER

Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie du monde grec à l'Université de Perpignan

Isolée à Chaumont, la petite amphore à col du musée (présentée dans l'exposition L'Objet de la saison 2) appartient à une production antique recherchée par les collectionneurs depuis le XVIII^e siècle. Bien que nous ignorions tout du lieu de sa découverte, son étude permet d'aborder le contexte de création des céramiques attiques vers 500 avant J.-C. et d'explorer différentes facettes de la figure noire. Cette technique picturale, développée à Corinthe au VII^e siècle avant J.-C., a été reprise par les peintres athéniens qui l'ont portée à son apogée au siècle suivant. Après l'invention de la figure rouge vers 520 avant J.-C., la figure noire perdure à Athènes pour de petits formats et les amphores offertes lors des concours sportifs.

Musée d'Art et d'Histoire
13 JANVIER 2026 → 20H30

Passavant le meilleur ! La Champagne au temps des comtes

Arnaud BAUDIN

Docteur en histoire du Moyen Âge, directeur adjoint des Archives et du patrimoine de l'Aube

Que reste-t-il en 2026 des comtes de Champagne ? La tour d'un ancien château à Chaumont, le tombeau d'une comtesse à Châlons-en-Champagne, des vitraux dispersés à Troyes, Londres et New York, les manuscrits de la bibliothèque comtale à Paris et à Troyes, une masse considérable de documents conservés dans les dépôts d'archives de France ... et de Navarre. Et des souvenirs enfouis dans l'inconscient collectif qui témoignent encore du prestige de l'ancienne principauté qui fut, du XI^e au XIV^e siècle, au cœur de la vie politique, économique et intellectuelle de l'Occident. Retour sur cette histoire, avec son commissaire, à l'occasion de l'exposition qui se tient à Troyes du 4 mai au 31 octobre, à laquelle le Musée de Chaumont prête plusieurs œuvres.

Musée d'Art et d'Histoire
19 MAI 2026 → 20H30

Hôtel du Département

→ entrée rue du Capitaine Tassard
52 000 Chaumont
→ 03 25 03 33 54



programme 2025 - 2026

Haute
Marne
le Département

Ville de
**Ch
au
mont**
Ville du
graphisme

haute-marne.fr
@conseil
departemental52

saisonsculturelles
chaumont.fr
@saisonsculturelles
chaumont

Comme chaque année depuis plus de vingt-sept ans, Les Archives départementales (service du Département de la Haute-Marne) et le musée d'Art et d'Histoire de Chaumont vous donnent rendez-vous à tour de rôle, un mardi par mois, avec des spécialistes d'histoire, d'histoire de l'art ou d'archéologie. L'occasion pour eux de vous présenter le résultat de leurs dernières recherches, et de vous faire (re)découvrir les événements, les œuvres ou les bâtiments qui ont marqué l'histoire de Chaumont et de la Haute-Marne... et au-delà.

les conférences du mardi

2025-2026
entrée gratuite

→ Musée d'art
et d'histoire
de Chaumont

→ Archives
départementales
de la Haute-Marne

Musée d'art et d'histoire

→ place du Palais
52 000 Chaumont
→ entrée par l'esplanade du Donjon
→ 03 25 03 86 80



LANG